

CULTURA

Sábado, 10 de Febrero del 2007. cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editora: Silvia Isabel Gámez

EXPOSICIÓN/VENTA DE PAPALOTES

El Taller Arte Papel Oaxaca expone y vende papalotes y libretas artesanales diseñadas por Francisco Toledo. A las 12:00 horas en la Librería Rosario Castellanos (Tamaulipas 202).

Coordina rescate literario

Recobra Fuentes a Reyes

El autor regiomontano se sentiría orgulloso de los jóvenes escritores mexicanos, afirma

Alberto Armendáriz
Corresponsal

NUEVA YORK.- Ante un auditorio abarrotado, el escritor Carlos Fuentes aseguró ayer en el Instituto Cervantes de Nueva York que si Alfonso Reyes viviera se sentiría orgulloso de la actual generación de jóvenes escritores mexicanos.

"Estaría muy contento porque muchos de los novelistas actuales en su época hubieran sido censurados como extranjerizantes, europeizantes, enemigos de la patria prácticamente", dijo, para luego citar como ejemplos a Gustavo Sainz, Pedro Ángel Palou, Ignacio Padilla y Jorge Volpi.

Durante la presentación de la Colección Capilla Alfonsina, que Fuentes coordina, recordó que a Reyes se le acusó de cosmopolita, de no ocuparse de lo mexicano, lo cual no era cierto.

El Premio Príncipe de Asturias 1994 presentó la colección haciendo un recorrido íntimo por la vida del fundador del Ateneo de la Juventud en 1909.

"Reyes nos entregó esta fórmula: 'La literatura nos dice con palabras lo que no tiene palabras para ser dicho'", dijo Fuentes, quien aseguró haber aprendido literatura "en las rodillas" de Reyes en los años 30, cuando éste era Embajador en Río de Janeiro y su padre fue destinado a esa ciudad como Secretario de la embajada.

"La literatura, para Reyes, narra un suceso imaginario que no se corresponde necesariamente con lo real. Pero que constituye lo real, añade a lo real algo que antes no estaba ahí. Es la fuerza de la literatura, la de crear a veces un mundo más real que el mundo de nuestros vecinos", dijo Fuentes, quien compartió la mesa con el crítico literario peruano Julio Ortega, la coordinadora de la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey Inés Sáenz, y el editor del FCE Joaquín Diez-Canedo.

"Yo lo veo como el adelantado de una teoría que no excluye la dimensión social e histórica de la literatura, pero le reserva a esa obra un espacio de creación insustituible sin el cual lo real no sería completo", agregó el Premio Cervantes 1987.

Fuentes ofreció un recorrido por la vida del autor de *Visión de Anáhuac*, desde su nacimiento en Monterrey en 1889 hasta su muerte en la Ciudad de México en 1959, pasando por sus años en España, Brasil y Argentina, su amistad con autores como José Ortega y Gasset y Jorge Luis Borges, y los más de 200 escritos que dejó como legado.

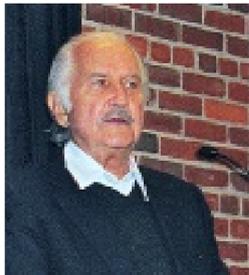
El escritor recordó con nostalgia cómo, durante su adolescencia en Cuernavaca, Reyes lo guiaba en sus lecturas y lo llevaba a ver películas de vaqueros a las que comparaba con la épica contemporánea, diciendo que era "como ver a Homero en la pantalla".

La presentación tuvo lugar precisamente un 9 de febrero, fecha que marcó la vida del regiomontano tras la trágica muerte de su padre, el general Bernardo Reyes, en 1913.

"Reyes me decía: 'Para mí, la vida terminó ahí, al caer muerto mi padre', y sí creo que dejó una huella muy extraordinaria en él y lo lanzó a un largo exilio madrileño que le permitió hacer una renovación crítica de la manera como veíamos la literatura española en América Latina".

Fuentes, quien se negó a hablar de temas políticos, expresó su esperanza de que la migración mexicana a Estados Unidos germine en un movimiento literario que refleje sus difíciles vivencias.

ASÍ LO DIJO



Me encantaba sentarme en la plaza de Cuernavaca con don Alfonso. Le encantaba piropear a las muchachas y tenía una esposa muy comprensiva, doña Manuela, que le llevaba un álbum de sus conquistas. ¡Ojalá todas las esposas fueran así!".

Carlos Fuentes,
Escritor

De colección

La Colección Capilla Alfonsina, coordinada por Carlos Fuentes, está dirigida a los jóvenes estudiantes. Los libros, que incluyen ensayos, cuentos y poemas, son prologados por autores reconocidos:

- ▶ "México", Carlos Monsiváis.
- ▶ "Teoría literaria", Julio Ortega.
- ▶ "América", David A. Brading.
- ▶ "Autobiografía", Carlos Fuentes.
- ▶ "Poemas", José Emilio Pacheco.
- ▶ "Memoria", Margo Glantz.
- ▶ "Literatura española", Juan Goytisolo.
- ▶ "Grecia", Emilio Lledó.
- ▶ "Nueva España", Gonzalo Celorio.
- ▶ "Literatura universal", José María Pérez Gay.
- ▶ "Relaciones internacionales", Bernardo Sepúlveda.

"Todo grupo humano genera literatura porque tiene ideas, aspiraciones, espíritu, palabras, recuerdos y deseos. Para mí, la literatura es lenguaje e imaginación, luego viene todo lo demás: compromiso político o abstención. Lo importante es qué se hace con el lenguaje, que es patrimonio de todos, y con la imaginación".

Con información de Ana Cristina Enriquez



PRIMER LUGAR Categoría: Foto del año. Nombre: Spencer Platt, Estados Unidos, Getty Images.

▶ Jóvenes libaneses pasean entre los escombros de una zona bombardeada al sur de Líbano.

Premian foto de mexicano

El estadounidense Spencer Platt es el ganador; Daniel Aguilar logra el tercer lugar

Diana Gutiérrez

Estar en una situación de conflicto no garantiza una buena foto, ya que para lograrla es fundamental también involucrarse con el hecho, consideró el fotógrafo Daniel Aguilar (Ciudad de México, 1971), ganador del tercer lugar en la categoría Noticias Generales del certamen World Press Photo 2007.

"El fotoperiodista no puede conformarse con la imagen oficial, debe entender la noticia y sus actores para capturar material que informe y sea diferente", señaló el autor de la imagen premiada, tomada el 18 de octubre de 2006 durante el conflicto en Oaxaca, que muestra a un presunto ladrón detenido y atado a un poste de luz por miembros de la APPO.

El jurado de la 50 edición del concurso internacional de fotoperiodismo nombró como la Foto del Año la tomada por el estadounidense Spencer Platt, de la agencia Getty Images, el 15 de agosto de 2006, en la que aparece un grupo de jóvenes libaneses paseando en un convertible rojo en medio de los escombros de Beirut.

"Tiene la complejidad y la contradicción de la vida real en medio del caos. Esta fotografía te hace ver más allá de lo evidente", indicó en un comunicado la presidenta del jurado internacional del World Press Photo, Michele McNally.

Al certamen, que tiene lugar cada año en Amsterdam, se presentaron 78 mil 83 imágenes de 4 mil 460 fotógrafos de 124 países. Un total de 58 fotografías fueron reconocidas en diez categorías.

"Platt recibirá un premio y 13 mil dólares en una ceremonia el 22 de abril, en Amsterdam", precisó McNally.

Fotógrafo de Reuters desde 1997, Aguilar explicó que la imagen premiada partió de un hecho fortuito.

"Estuve casi dos meses en Oaxaca;

ASÍ LO DIJO

Aunque Oaxaca ya no es noticia de ocho columnas, es un problema que aún no se resuelve y hay que difundirlo a nivel mundial".

Daniel Aguilar,
Fotógrafo

aquella noche estaba cenando cuando los vecinos me avisaron que había un 'amarrado' en la avenida principal. Acudí al lugar y mientras hacía las tomas, un taxista dijo que más adelante se encontraba otro".

Su foto, dijo, refleja un momento del conflicto en que el gobierno oaxaqueño estaba ausente.

"La autoridad la tenían los colonos, que se hicieron justicia por su propia mano. Sucedió después de la creación de la APPO y antes de que entrara la PFP".

Tras un mes de cubrir el conflicto en Oaxaca, Aguilar obtuvo el material ganador: "Amarrar a los delincuentes era una práctica regular. Como no había policía, los vecinos castigaban a los sospechosos de ese modo", expresó el autor de la serie *Haití: Vivir la muerte*, que obtuvo una mención honorífica en la categoría Noticia en la edición 2005 del World Press Photo.

Ser fotoperiodista exige hoy día una preparación mayor debido a la competencia, consideró Aguilar.

"En un afán por diferenciarnos de otros fotógrafos hasta golpes recibimos, como me sucedió en Oaxaca", dijo el ganador del Premio Nacional de Periodismo 2002 por sus fotografías del conflicto en San Salvador Atenco.

Las imágenes que ilustran la guerra de Israel contra Hezbolá en Líbano y las imágenes de la pobreza en África, predominan entre los ganadores, cuyas imágenes están disponibles en: www.worldpressphoto.com.

"Si la foto implica riesgo es más valiosa, pero no es una regla", sostuvo Aguilar. "En situaciones de disputa nunca tienes nada seguro".

TERCER LUGAR

Categoría: Noticias generales

Nombre: Daniel Aguilar, México, Reuters.

▶ Un presunto ladrón, acusado de robar una casa, es atado a un poste de luz por miembros de la APPO.



PRIMER LUGAR Categoría: Imágenes de noticias.

Nombre: Akintunde Akinleye, Nigeria, Reuters.

▶ Un hombre se quita el polvo de la cara tras la explosión de un gasoducto en diciembre pasado en Lagos.



PRIMER LUGAR

Categoría: Asuntos contemporáneos.

Nombre: José Cendón, España, AP.

▶ La vida de los internos en varios hospitales psiquiátricos del África subsahariana.



PRIMER LUGAR

Categoría: Naturaleza.

Nombre: Michael Nichols, Estados Unidos, National Geographic Magazine.

▶ Un gato del Parque Nacional de Zakouma, en Chad.



Renueva sala museo de NY

NUEVA YORK (NTX).- El Museo de Historia Natural de Nueva York abre hoy renovada su sala sobre el origen del hombre.

Sucesor de la Sala sobre Biología y Evolución Humana, el innovador Anne and Bernard Spitzer Hall of Human Origins combina los descubrimientos de fósiles más recientes con los últimos avances científicos de la genética con el propósito de ofrecer respuestas más precisas a los grandes misterios de la humanidad: quiénes somos, de dónde venimos y qué podemos esperar del futuro de nuestra especie.

Con una extensión de 930 metros cuadrados de superficie, la sala expone más de 200 muestras de fósiles de homínidos e instrumentos que documentan la evolución del ser humano a lo largo de millones de años.

El fósil más antiguo de la sala es un esqueleto de *Sahelanthropus tchadensis*, homínido que vivió en Chad hace más de seis millones de años.

También hay una réplica de Lucy, el ejemplar femenino de *Australopithecus Afarensis* de tres millones y medio de años descubierto a mediados de la década de 1970 en Etiopía.



▶ La nueva sala contiene pantallas interactivas y videoinstalaciones.